

❦ تكون العالم الشمسي ❦

اشرنا قبلاً الى ان للعلماء في تكون العالم الشمسي مذهبين متضادين احدهما ان الشمس تكونت اولاً واشتقت منها بقية الاجرام الدائرة حولها وهو مذهب لاپلاس والثاني ان السيارة تكونت اولاً ووجدت الشمس بعدها وهو مذهب فاي وسنشرح كلا من المذهبين على قدر ما يحتمله المقام على ان كلا القولين يردّ خلق الشمس والسيارة وسائر عوالم النجوم باسرها الى مادة غازية في منتهى اللطف يقدر انها كانت مائة الفضاء الانهائي ومن هذه المادة تكونت السدم التي تالفت منها هذه الاجرام . والظاهر ان القول بتكون الاجرام السماوية من مثل هذه المادة مذهب قديم واول من قال به انكسيمان من اهل القرن السادس قبل الميلاد وقيل انكسيمندر استاذ تابعه عليه من جاء بعده من فلاسفة المدرسة اليونانية وكان من مذهبه ان الاجسام كلها خلقت من الهواء كما كان طاليس قبله وهو استاذ انكسيمندر ومؤسس المدرسة اليونانية يذهب الى انها خلقت من الماء . ثم ان تيخو براهي كان من رايه ان الكوكب الذي ظهر في ذات الكرسي سنة ١٥٧٢ وهو مثل النجم الذي ظهر هذه السنة في صورة برشاوش مركب من المادة الاثيرية المنبثة في المجرة وذهب كيبلر الى ان الكوكب الذي ظهر سنة ١٦٠٤ في صورة القوس مؤلف من مادة اثيرية تملأ الفضاء . وفي نحو ذلك العهد اثبت سيمون ماريوس وجود نوع من السدم لا ينحل الى نجوم ولكنه مؤلف من غاز صرف على ما تحققة

في سديم المرأة المسلسلة سنة ١٦١٢ ثم وُجد بتكرار الرصد ان السُّدُم من هذا النوع كثيرةٌ جدًا حتى انتهى عدد المكتشف منها في اقل من ٢٠٠ سنة الى ما ينيف على خمسة آلاف سديم لكن اول من ذكر ان هذه السُّدُم تتحول الى كواكب هو وليم هرشل في مذكّرة رفعها الى ندوة العلوم الملكية سنة ١٨١١ وصف فيها هذه السُّدُم وأشار الى ما يُرى فيها من النُكُت النيرة وان هذه النُكُت لا بد ان تكون مراكز تجمع اليها جواهر السديم بقوة الجاذبية وتتكاثر مع الزمان حتى يصير كل مركزٍ منها جرمًا مضيئًا مستقلًا بنفسه .

بقي الكلام في تكوّن شمسنّا على الخصوص وما يحيط بها من السيارة والاقمار واشهر من تكام على ذلك لاپلاس فجمع بين قول هرشل في تكوّن الاجرام من السُّدُم وقول نيوتن في نوايس الجاذبية العامة . وذلك ان دوران السيارة في افلاك هيليجية والنسبة بين مدّدها وابعادها كلتاهما من النتائج الضرورية عن الجاذبية المذكورة ولكن هناك اعتباراتٍ اخر لا يصح حملها على الجاذبية ولا يمكن مع ذلك حملها على الاتفاق مما يسوق لزوماً الى الحكم بان جميع الاجرام التي يتألف منها العالم الشمسي ترجع الى اصلٍ مشترك وتغنو لنوايس ميكانيكية واحدة . وذلك ان جميع السيارة واقمارها ما خلا اقمار اورانس وقرنبتون تتحرك حول الشمس حركةً واحدة من الغرب الى الشرق والسيارة الكبرى منها تجري جميعها في افلاكٍ موافقة لسطح دائرة البروج على التقريب والتي امكن تحقق دورانها على نفسها تدور حول محاورها الى جهة واحدة اي من الغرب الى الشرق وحينئذٍ فلا بد ان تكون هذه الاجرام مرتبطةً بناموس واحد وراجعةً بأسرها الى اصلٍ

واحد . وقد قدّر لاپلاس ان هذا الاصل ينبغي ان يكون الشمس نفسها وبعبارة اخرى السديم الذي تكونت الشمس منه ففرض ان الشمس وكل ما يتبعها من الاجرام كانت سديماً واحداً منتشراً الى ما وراء فلك نبتون الا ان ذراته كانت من البعد بينها مع تدافعها بسبب ما كانت عليه من ارتفاع درجة الحرارة بحيث بطلت من بينها القوة الجاذبة على الاطلاق ثم انه بانبعث الحرارة منه على توالي العصور اخذ بعض اجزائه يتبرد وبذلك ضعفت القوة الدافعة شيئاً فشيئاً حتى امكن ان يجاذب بعض تلك الذرات الى بعض وبتكاثفها حيناً بعد حين اصبح هذا السديم على نحو الهيئة التي اشار اليها هرشل اي ذا مركزٍ نيرٍ ونواةٍ تنبعث منها الحرارة ويحيط بها جوٌّ غازيٌّ منتشر الى كل ناحية على حدٍّ ما يرى في بعض آفاق السماء مما يسمى بالنجوم السديمية

اما تكونُ السيارَةِ من هذا السديم فانه لما كان الجوُّ المذكور دائماً التقلص بما يرسب منه الى المركز وكان مشاطراً لحركة النواة المركزية حول محورها وبالتالي يُعَدّ معها كالشيء الواحد كان كلما ازداد تقلصه تزداد سرعة دورانه حول المركز لان دقائقه تنتهي الى نواحي المركز بسرعةٍ اشد من سرعة الاجزاء التي انتهت اليها وحينئذ كانت القوة الدافعة عن المركز تزداد بقدر ازدياد السرعة المذكورة حتى تصل الى حدٍّ تكافؤ فيه القوة الجاذبة والقوة الدافعة وتبطل احدها فعمل الاخرى واذ ذاك يلزم بالضرورة أن الاجزاء الواقعة وراء هذا الحد تبقى مكانها ويستمرّ التقلص فيما يليها الى ان تكافأ القوتان المذكورتان مرة اخرى وهلمَّ جرّاً بحيث ان هذا الحد يضيّق

على الدوام ويقرب من المركز تبعاً لازدياد السرعة المتواصل في دورات
الاجزاء الداخلية

ولا يخفى ان كل ذلك انما يحدث في النواحي الاستوائية من الشمس
لانه في سائر العروض التي تلي خط الاستواء الى القطبين لا تستطيع القوة
الدافعة ان تكافئ القوة الجاذبة وعلى ذلك فان الشمس لم تبحر في حركتها
تفصل منها المنطقة بعد المنطقة بحيث انه لو تكاثفت هذه المناطق ولم يقع
فيها انفصام لنشأ عنها مع توالي العصور مجموع حلقات متراكزة تدور حول
الشمس في سطح خطها الاستوائي . غير انه لكي يمكن ان يكون انفصال
هذه المناطق على شكل قياسي وتلبث متماسكة ينبغي ان تكون جميع اجزائها
متساوية وان يحصل التبرد فيها على درجة واحدة وهذا من الامور التي لا
تكاد تتفق وليس عندنا من امثله في جميع اجرام النظام الشمسي الا حلقات
زحل . ولذلك فان كل منطقة من مناطق البخار التي انفصلت عن الشمس
انقسمت الى عدة اجزاء لبثت كلها تدور بسرعة واحدة حول الشمس كما
كانت قبل انفسامها وعلى المسافة نفسها بالتقريب . ثم ان هذه الاجزاء
اتخذت اشكالاً شبيهة بالكروية واخذت تتحرك حول نفسها الى نفس جهة
دورانها في فلكها وفي الجملة فانها اصبحت سيارة من بخار تدور مثابة
حول الشمس الا انها كانت ولا بد متفاوتة في الحجم والكثافة فكانت
الكبرى منها تجذب اليها الصغرى الى ان اصبحت كلها جرمًا واحدًا وعلى
ذلك فكل منطقة من المناطق المذكورة استحالت الى شبه كرة من
البخار يدور حول الشمس

هذا اصل السيارة الكبرى واما النجيمات السابحة بين فلكي المريخ
والمشتري فانها شذت عن سائر اجرام النظام بأن المنطقة التي هي اصل مادتها
بعد ما انفصلت عن الشمس وتجزأت على ما ذكر لم تجتمع اجزاؤها الى كتلة
واحدة ولعل السبب في ذلك ان اجزاءها كانت كلها صغيرة بحيث لم يكن
بينها قطعة كبيرة تقوى على جذب البقية اليها ولا يبعد ان تكون جاذبية
المشتري لهذه الاجزاء قد احدثت في حركاتها اضطراباً منع من تجمعها
واندماجها فلبثت ككتلاً متقطعة تدور متتابعة في افلاك متقاربة

وبعد ان تكونت السيارة على ما ذكر واستقل كل واحد منها بكيانه
اخذت دقائق كل منها ترسب ايضاً الى جهة المركز فنشأت هناك نواة
اكثف من سائر اجزاء السيار ثم اخذت تنفصل عنه المنطقة بعد المنطقة
على نحو ما ذكر في الشمس فمن هذه المناطق ما بقي على شكله كحلقات
زحل ومنها ما تجتمع في كتلة واحدة فكان قرراً يدور حول الجرم الذي
انفصل عنه كما هو الحال في ذوات الاقمار من السيارة ومنها ما تشربه جرم
السيار كما هو الحال في الزهرة وعطارد من السيارة التي لا اقمار لها

هذا محصل ما ذكره لاپلاس اوردناه بما امكن من الايجاز تقريباً له
من فهم المطالع وهو كما لا يخفى من ادق المباحث الفلسفية وغمضها سريرة
لغيب اكثر حقائقه وتشعب طرق الاحتمال فيه . وقد تقدمه الفيلسوف
كانت الالماني بما يقرب من رأيه الا ان ما ذهب اليه كان لا يخلو من نقص
وابهام ومنافضة لبعض التواعد العلمية ما ادنى الى اطراحه عند اهل هذا
العلم ولذلك لم نتكلف شرحه في هذا المقام . على ان مذهب لاپلاس بعد ما

لبث ما يقرب من اربعين سنة منزلاً منزلاً الحقائق المسلمة نشأت عليه اعتراضات شتى لا يمكن ان يثبت بازائها الا بعد تمحيص كثير وتبديل وتكميل وأخص من تعقبه المسيو فاي صاحب المذهب الآخر الذي اشرنا اليه في صدر هذه المقالة وسنذكر انتقاده ومذهبه في الجزء التالي ان شاء الله

— ❧ — البعث القطبية في سنة ١٩٠١ ❧ —

قد كان من فوز نانسن والدوك أبروز في الرحلة الي النواحي القطبية ما سؤل لكثيرين ان يقتفوا اثرهما بعد ان كان الرحيل الى تلك الآفاق قد توقف مدة سنوات اي منذ سنة ١٨٨٤ وهي السنة التي عاد فيها غريبي بعد ما قاساه من الاهوال على ما شرحناه في الجزء الاخير من البيان . وقد استأنف نانسن هذه الحركة سنة ١٨٩٣ فلبث في رحلته الى سنة ١٨٩٦ وانتهى الى ٨٦ و ١٤ من العرض ثم تلاه الدوك ابروز سنة ١٨٩٩ فبلغ الى ٨٦ و ٣٣ ولم يبقَ بينه وبين القطب سوى ٣٨٥ كيلو متراً او نحو ٢٤٠ ميلاً وهي المسافة التي يجهد الرحالون في قطعها على انهم كلما تقدموا ميلاً كان الذي يليه اشق منه باضعاف لزيادة اشتداد البرد وتراكم الجمد

ويوجد الآن لا اقل من عشرة بعوث قطبية بعضها في الطريق وبعضها على اهبة الرحيل منها بعث پيري واصحابه وهم الآن مشغولون بتمهة اكتشاف ارض غرينال وينتظر عودهم في هذه السنة وكان آخر نيا منهم في ٣١ مارس سنة ١٩٠٠

ومنها بعث اميركاني يرأسه الربان بلدوين وقد امدّه المستر زغلر احد

موسري وطنه بمبلغ مايون ونصف مليون دولار ارصدها لنفقات هذه الرحلة فسار اولاً الي غرينلند ثم الى ارض فرنيس يوسف ومن هذه الارض ينوي ان يتقدم جهداً امكانه الى الشمال في السفينة المسماة اميركا وهي مجهزة بما يلزم من المعدات ومصحوبة بمنطاد كبير

ومنها بعث الله الربان بيريناي وهو كندي فرنسوي من كبك وستبدأ رحلته من فنكوفر فيمبر مضيق بهرين ويتبع شواطئ سيبيريا ثم يركب الجمد ما بين ١٦٥ و ١٧٠ فيوغل في جهة الشمال الى ابد ما يمكن بعد ان يلقي طول طريقه كرات مجوفة يضمها رقاعاً تدل على مكانه

ومنها وهو اهم البعث الحالية واجراً هانية البعث الذي يجهزه المسيو أنشتر كيني من اهل مونيخ وفي عزمه ان يبلغ القطب في سفينة تجري تحت الماء وهذه السفينة يشغل بصنعها الآن جماعة من مهندسي الالمان في ولهمس هافن على ما رسمه لهم زعيم هذه الرحلة المشار اليه بعد ما تحقق حال الجمد في البحر القطبي وقد تبين له ان اعماق ما يبلغ اليه تحت سطح البحر لا يتجاوز ٢٤ متراً فجعلها بحيث يمكن ان تقوص الى عمق ٤٨ متراً فتكون هناك بأمن من تأثير البرد والزوابع وضغط الجمد . وهي هليلجية الشكل قطرها الاطول ٢١ متراً وعرضها ٨ امتار وفيها من الفراغ ما يسع ٣٥٠٠ قدم مكعبة من الهواء وهذا المقدار كاف لتنفس ٥ رجال مدة ١٥ ساعة وفي هذه المدة تقطع نحواً من ٥٠ ميلاً على سرعة ٣ عقد . وهي تتحرك بزيت البترول وحركتها تتم بواسطة بكرتين احدهما افقية بقوة ٤٠ فرساً تجري بها الى الامام والاخرى عمودية بقوة ٥ افراس تمنعها من الارتفاع الى سطح الماء فاذا

صادفوا ثُغرةً في الجمد وارادوا الصعود يستوفون حركة البكرة العمودية
فترتفع السفينة

وهناك بموت آخر يشتغلون بتجهيزها منها بعث ما كاروف الروسي وهو
يبنى سفينة يمكن ان تشق لنفسها طريقاً في الجمد اذا كانت ثخانتها لا تزيد
على ٣٥٠ ميليمتراً . ومنها بعث آخر بالاشتراك بين نانسن والدوك ابروز
وبعث في ارض فرنسيس يوسف يرأسه الربان ستوكن ومنها غير ذلك مما
لا حاجة الى تعدادة ومما يدل على صدق عزيمة اولئك القوم مهما قدر
ان يكون المطالب تافهاً ومهما اقتضى دون بلوغه من بذل النفقات وركوب
الاعطال

المرأة

بقلم حضرة الكاتب نجيب افندي ماضي

قد اكثر الكتبة والمؤلفون في هذه الاثناء من الكلام على المرأة
وما لها من الحقوق وما يجب لها من المعاملة وقد افترق جلهم على مذهبين
احدهما يوجب الضغط على المرأة وتقييدها عن التصرف والظهور والآخر
يوجب الافراج عنها وتحريرها من ربة سلطات الرجل ولكل من
التريقين حجج لم يكن يصعب الفصل بينها لولا ان دخلت المسئلة اخيراً
في طور ديني محض وعاد الحكم فيها من خصائص ائمة الدين . ولذلك لم
يكن من اربنا ان نتعرض لها من هذا الوجه ولكننا سنقتصر على ذكر
حال المرأة في المصور المختلفة وما كانت تعامل به عند كل امة من الامم

المشهورة ثم المقابلة في تلك المعاملة بين عصر وعصر بالقياس الى حال تلك الامم وامل في هذا ما يشير الى وجه السداد ويقوم مقام البحث عند من هم في حلٍ من جهة التقليد الديني لانه يكون كالافصاح عن رأي كل امة من الامم المعتمدة في الدنيا فنقول

لا يخفى ان الشريعة القديمة توجب على المرأة ايماءً كانت او زوجةً او امّاً ان تخضع لسلطان الرجل خضوعاً تاماً ويكون له حق التصرف فيما هو من خصائصها يأتيه بدون مشورتها وليس لها عليه حق الاعتراض . وقد كان الطلاق في الزمن القديم كما هو مذكور في شريعة موسى من حقوق الرجل دون المرأة ولم يكن يؤذن لها في وفاء نذورها الا اذا شاء ابوها ولا ان تفرد بإرثها اذا لم يكن لها اخوة ذكور وما ذلك الا لانها كانت مشتراة بمال الرجل فكانت بمنزلة متاعٍ له يتصرف فيه كيف شاء ويبيعه لغيره وينقل الى ورثته بعد موته .

وقد كان الهنود يضغطون على المرأة ضغطاً شديداً ويزوجونها لمن يختارونه بملأ لها من غير ان يكون لها حق الاعتراض على هذا الاختيار ولم يكن لها حق ان ترث زوجها بعد موته الا اذا كان لها ولد فهو يرث اباه والا تبنت لها ولداً يرث زوجها . والارملة تعيش عيشة ذليلة مهانة من ذويها مبعدة عن اهلها واقربائها حتى تكون حياتها مملوءة بالاحزان وقد جاء في حقها في كتاب مانو ما ترجمته « يجب على الارملة ان تمت جسدها فلا تقتات الا من الازهار والجذور والثمار الطاهرة ولا يجوز لها بعد موت سيدها ان تتلفظ باسم رجلٍ على الاطلاق ويجب ان تتجاوز الى آخر

حياتها عن كل اهانة تلحقها وتعاطى كل عمل شاق وتهجر كل لذة من لذات الحواس وتلتزم جميع قوانين الفضائل التي تنقيد بها النساء المخلصات لرجالهن . » ويقول في موضع آخر « يجب على المرأة ان تكون مرافقة للرجل في حياته ومماته » ولهذا كان من العوائد الغالبة عندهم ان تحرق المرأة مع الرجل بعد موته وهو امرٌ كثيراً ما تأتبه باختيارها تخلصاً من المعيشة بعده على ما فيها من التضيق المذكور . وقد روى بعض المؤرخين انه رُفِعَ الى مجلس النبلاء في انكلترا سنة ١٨٢٥ متوسط عدد المنتحرات مع ازواجهن على مدة اربع سنوات فكان ٥٢ امرأة في السنة في بمباي و ٦١ في مدراس ونحو عشرة اضعاف ذلك في كل مكان الا ان هذه العادة قد بطلت بعد دخول الانكليز تلك البلاد

على ان المرأة ليست في سائر بلاد الشرق باسعد من المرأة الهندية فانها على العموم تعيش بمعزل عن الرجال ممنوعة من التمتع بحقوقها الشخصية والشرعية خاضعة للرجل في جميع احكامه خضوع الرقيق لمولاه فهي شبيهة بالهندية في جميع احوالها ما خلا احراق جثتها بعد موت بعلمها . ففي الصين مثلاً وهي اقدم الاقطار تمدناً من اراد الزواج بامرأة ساوم اهلها في ثمنها كما يساوم في العبيد والدواب فتباع لرجل لم يسبق بينه وبينها ادنى معرفة ومتى دخلت منزله سجنها وراء حجاب الغيرة فلا يأذن لها ان ترى حتى اهلها ويطلقها لادنى سبب وله حق ان يبيعها اذا شاء او يقامر عليها وذكر موريسون ونيهوف ان الفلاح منهم يقرن امرأته وأثانته في فلاحه الارض اما المرأة عند اليونان الاولين فانها كانت تعتبر بمنزلة كائن عاقل

منخفض الرتبة لاشأن لها سوى طاعة اوامر الرجل والاذعان لاحكامه
محتقرة مهانة لايسوغ لها ان تستقل بنفسها ولا ان تتعلم الملموم التي يقوم
بها كيائها الادبي في عالم الوجود . وقد ذكر كزينوفون المؤرخ اليوناني ان
المرأة اليونانية لم تكن تتعلم قبل زواجها سوى غزل الصوف وهي معزولة
في حجرتها لا تجسر على السؤال عن شيء من شؤون الحياة ولم يكن لها
حق في انتخاب الزوج بل كان ذلك من حقوق الوالدين والاولياء فتقبل
من يعرض عليها صاغرة بدون معارضة ولا مقاومة

ومثل ذلك كان الحال عند الرومان وكانوا يمتقدون ان المرأة لا نفس
لها وانها خلقت لخدمة الرجل ليس الا وهي ما دامت عزبة كانت تحت
ولاية ابيها وبعد موته تنتقل الولاية الى احد اقاربها فيكون وصياً عليها ولم
يكن يؤذن لها ان تبشر عملاً بنفسها ولا ان تكون وصية على اولادها بعد
موت بلها ولا ان تبني احداً من الناس ولا يتبناها احد ولا ان تسمع لحناً
موسيقياً ولا ان تكتب وصية او تمقد اتفاقاً وكانوا يحيلون حق ارشها الى
زوجها فاذا مات مورث لها كان زوجها الوارث . وبالاختصار فان الرومان
كانوا يضيّقون على المرأة تضيقاً عظيماً ولبثت على مثل هذه الحال الى عصر
الامبراطور يوستينيانوس وكان ممن اشتهر بالذود عن حقوق النساء فرفع
الحجر عنها في كثير من هذه الامور ثم لما انتشر الدين المسيحي في تلك
البلاد بطلت الشرائع القديمة كلها واعطيت المرأة الحرية اللاتقة بها وما
يتبعها من الحقوق

(ستأتي البقية)

الحديد والصدأ

مرت بنا العصور والانسان عاملٌ على معالجة الطبيعة واستنباط مرافقها للاستعانة بها على شطف الحياة وتمهيد عقباتها فكان لكل عصرٍ مميزاتٌ من مكتشفاته ومصنوعاته كما ان لكل عصرٍ ناسه وحيوانه وشرائعه وعاداته وآدابه ومعيشتة . وقد اتى على الانسان عصر الحجر ثم عصر النحاس فالشبة واخيراً عصر الحديد وهو آخر اعصار الصناعة وغاية ما انتهى اليه الانسان

والعصر الحديدي قديمٌ جدًا يكون من قبل زمن التاريخ الا ان معظم شهرة الحديد واتساع العمل به لا يزيد على نحو ثلاثين سنةً خلت وقد استخدم في كل عملٍ من اعمال البناء حتى حل محل الحجر والخشب وقلب الهندسة ونشأت به صناعةٌ جديدةٌ ظهرت ابان رونقها في معرض سنة ١٨٨٩ فكان برج آيفيل المشهور من افضل نموذجاته واطهرها للعيان

وقد عمّ اليوم استعمال الحديد في كل ضربٍ من الابنية فيتخذ منه عرق البناء وحنايا الجسور وأطناف الجدر وقسي القباب وروافد السقوف وفواصل البيوت بحيث انه لا يوجد شيءٌ كان يصنع قبلاً بالخشب والحجر او الآخر الا وهو يصنع اليوم بالحديد . وقد توهم الانسان بما اختبر من صلابة هذا المعدن انه قد توصل به الى ان يبني البناء الخالد ولكن الامر على غير ذلك فان هذا البقاء الطويل للحديد ليس الا امراً متوهماً فان الابنية الحجرية القديمة مثل الاهرام وابنية بعلبك وتدمر على ما لحقها من الرثاثة والتهديم بتداول الاعصار وتعاقب الليل والنهار تعدّ ابقى من

الحديد وستقطع فوق ما قطعت من الاحقاب بحيث تقنى الابنية الحديدية التي نقيمها اليوم وبقايا تلك قائمة تكافح العناصر ولا يبقى من الابنية الحديدية الا ما يُعتمد على الدوام بمثل مداراة الناقه والمصدور بحيث يُتفقد قطعة منه فقطمة على مر الايام

وذلك أن الحديد بتعرضه لفعل العوامل الجوية التي لا سبيل الى التفادي منها كالهواء والماء ينحل شيئاً فشيئاً كما ينحل السكر بلا فرق خلا أن السكر سريع الانحلال والحديد يقتضي زمناً اطول وهذا الانحلال هو الذي يعبر عنه بالصدأ وهو ما لا بد من حدوثه عند ملامسة الحديد لأكسجين الهواء او الماء مع ما يخالط الاكسجين من الحامض الكربونيك بحيث يتركب اولاً كربونات حديدي شديد القبول للتأكسد ثم تتوالى التأثيرات الكيماوية على هذا الكربونات حتى يستحيل الى اكسيد الحديد وهو الصدأ . وهذا الاكسيد متى ركب الحديد ولو ذرّة منه اصبحت تلك الذرّة مركزاً ينتشر التأكسد حوله الى كل جهة لانها تصير مع بقية الحديد بمنزلة رصيف كهربائي ينحل به البخار المائي المنتشر في الهواء فيفلت الهيدروجين ويتحد الاكسجين بالحديد

ولا يتهيا للانسان ان يتصور السرعة التي يتلف بها الحديد ما لم يراقب ذلك وره عياناً فقد رُوي قطع من الحديد تهرأت وتأكلت بعد ان اتى عليها ثلاثة اشهر لا غير من تعريضها للهواء ولذلك لا بد من تفقد الابنية الحديدية على الدوام وتلافي تأكلها قبل ان يفوت وقت تداركها . غير انه كثيراً ما يتفق ان يكون الحديد مدهوناً فاذا صادف الصدأ سبيلاً الى

التسلل بين الدهان والحديد في رافدة من روافد الجسور مثلاً فعل هنالك فعله بدون ان يُنبه له فيتأكل الحديد شيئاً فشيئاً وظاهره سليم الى ان ينتخر ويسقط ويتقوض مكانه من الجسر ولذلك اضطر في بعض الجسور الى تبديل الحديد بعد ست وعشرين سنة من بنائه فوجد ان روافده بعد ان كانت حديدًا مطروقا أصبحت اشبه بنسيج الفربال والصنائح التي كانت ثخاتها ٦ ميليمترات أصبحت في ثخانة الصحيفة من الورق بحيث لم يبق فيها من القوة ما يكفي لحملها

على ان جسور سكك الحديد اشد تعرضاً للتآكل لما ينقذف عليها دائماً من الابخرة الكبريتية المنبعثة من دخان الفحم وهذه الابخرة شديدة التأثير على الحديد ولهذا السبب اضطر من عهد قريب الى نقض الجسر الذي تمرّ تحته القطر الحديدية في سميثفيلد مازكت باندرا وتجديد بنائه مع انه لم يكن قد مضى عليه الا سنوات قلائل

ومثل ما ذكر كثير الحدوث في كل بناء حديدي معرض للعوامل الجوية مما دعا الى الاهتمام بتدارك هذه الآفة والبحث عن الذرائع المانعة من تأثير هذه العوامل في الحديد وقد وجد بعضهم ان اضافة شيء اليه من الكوبلت او الكروم او النيكل قد تفيد في تقليل تأكسده لما يخالطه من هذه المواد وارتأى غيره ان افضل ذريعة في ذلك ان يُحمى الحديد الى ٦٥٠ في مجرى بخار مائي بحيث تتركب عليه طبقة من الاكسيد المغنطيسي تحول بينه وبين المؤثرات الجوية وعلى كل حال فالامر موكل الى التجربة واصدق مخبر عنه توالي الزمن والله اعلم

- الحسود -

من نظم حضرة الشاعر المصري قسطنطين بك الحمصي في حلب

لست أنسى عهد ليلٍ قريبٍ زارني فيه خليلٌ أريبٌ
يُحسن الوصفَ بحذقٍ عجيبٍ وله في الشعر ذوقٌ سليمٌ
بات يروي لي غريب السرِّ فكأنني سامعٌ للنديمِ

*

قال لي جارٌ حسودٌ غيُورٌ ابداً من حول ختلي يدورُ
حرتُ في استعطافِ هذا النفورِ لم أكن أعلمُ أنَّ اللئيمِ
حاسدٌ لي فهو حيث استقرَّ لذوي الفضلِ عدوٌّ خصيمٌ

*

فسمي بي عند قاضي البلدِ زاعماً أنَّي شديد اللدِّ
ليس ينبو من لساني أحدٌ فإن استحسن رأياً قويمٌ
فليكن بالسجن أو بالسفرِ قاضياً فالذنبُ ذنبي عظيمٌ

*

فراى القاضي الحكيم الرزين أنَّ بتَّ الحكم قبل اليقين
ليس حزمًا من بصيرٍ رصين فدعاني شأن قاضٍ حلِيمِ
كي يرى صحة ما قد هدَّرَ ذلك الوجد الحسود الذميمِ

*

وحكى ما عدَّد المفتري من ذنوبٍ أنا منها بري
ودعا من كان في المحضرِ لاستماعي بعد قول الغريمِ

فاشرأبَّ الجمعُ ممَّنْ حضرَ ليراني ايهُ قردِ زعيم

*

قلت يا ذا الحاكم العادلُ قد وشى بي عندك العادلُ

ظنَّ هذا الحاسد الجاهلُ خطَّ قدرِي بعلاهُ زعيم

فابتغى ثلبي وكيدي نَذَرُ وهو ينوي الشرَّ لي من قديم

*

والذي اوجب منه الضمَنُ ليلةً مرَّتْ لنا في الزَمَنُ

معَ صَحْبٍ من كرامِ الوطنِ اطاروا ثري وشعري النظيم

ثم قالوا انت ربُّ الغُرُزِ فصِفِ الجاهلَ ثم العليم

*

قلت ربُّ الجهل من يذهبُ وهو في تخليطه مُعْجَبُ

أَنَّ جَدَّ الناسِ اذ يُنسَبُ نسلُ قردٍ هوَ نِعمَ الحميم

فانظروا يا خير اهل النظرِ كيف عارُ الجهل عارُ عميم

*

ثم اذ كنتُ اسوق الحديثِ قد تصدَّى لي هذا الخبيث

قائلاً هذا كلامُ غثيثِ باردٌ في جنب قول الحكيم

قلت من ذاك وماذا ذَكَرَ قال انَّ الفكرَ مني عقيم

*

فانبرى من كان في المجلسِ من كرامِ الاصل والانسِ

لحسودٍ فاسدِ المفرسِ ورموهُ باللامِ الاليم

ثم قالوا لا يعيب القمرَ نبجُ كلبٍ وهو بدرٌ تميم

*

عند هذا شقَّ ذاك الزحامِ يافعُ كالنفسِ غضُّ القوامِ

ثم نادى بفصيح الكلام
حاسدٌ يُفسدُ بين البشر
إي وربَّ العرش هذا الرجيم
بل عدوٌّ للنيل الكريم

كنت اهوى ذات طرفٍ كحيل
وهي لا تختار مني بديل
ما لها بين الفواني مثل
فوشى بي ذا الحسود الكظيم
فأرتني من جفاها سقر
بعد ما قد كنت أرجو النعيم

بعد هذا قام شيخٌ جليل
قال لا يدعَ لوغبٌ ثقيل
من ذوي القدر النيه النيل
غارَ من هذا الغلام الوسيم
بل عجيبٌ كيف بي قد غدر
حاسداً حرمة شيخٍ هشيم

ذاك اني زرت يوماً صديق
فاحتنى بي كالحب الشقيق
هو عندي بمقام الشقيق
واقفاه كل حرٍّ صميم
كان في مجلسه المعتز
حرمةً للسنِّ او للزعيم

وعقيد اللؤم هذا الحسود
فعدا يهزأ بين الشهود
كان يرميني بعين الكنود
بي كأني في ضلالٍ اهِيم
يومُ الاصحاب ان الكبر
لم يدع لي غير لبٍ سقيم

وانا اعجبُ من فعله
دون ذنبٍ لي سوى جهله
وأزدرأ قدرَي من مثله
فأريت البعد عن ذا اللثيم
خير ما يفعله ذو الحذر
فهو للفضل غريمٌ خصيم

وهو ان قيل فلان ربح قال هذا خير لم يصح
وتراه لو نفي او ذبح لا يرى ذلك رزا جسيم
مثلا لو جثته بالخبر عن غنى احرزته او نعيم
واذا استرضيته يغضب * واذا صدقته يكذب
وهو ان اطربته يندب حذرا من ان يسر الكليم
فسرور الخلق لا يُقفر * عند هذا المتعدي الاثيم
عند ذا نادى به الحاكم * اي هذا الحاسد الظالم
ما لما قدّمته راحم قد قضي الشرع المنيف الكريم
قتل من يؤذي لكي يُعبر ان في قتلك اجرا عظيم



متفرقات

الأتوموبيل — الظاهر اننا لم نفرد باستئصال هذه الكلمة والرغبة عن استعمالها في لغتنا فهؤلاء الالمان كان لهم فيها نفس البحث الذي عرضه حضرة صديقنا الفاضل احمد زكي بك للوقوع على لفظة يستغنون بها عن استعمال لفظة أوتوموبيل واوتوموبيلست وما يتفرع منها الا انهم لما لم يتأت لهم وضع كلمة من لسانهم كما فعل المشار اليه في استبدالها بالسيارة كان من رأي المسيو ويل احد اصحاب الهندسة العملية في برلين ان يؤخذ لفظ « أوت » الذي هو الركن الاول من اللفظة ويُفَرَّغ في قالب فعل ألماني

الصيغة بمعنى ركب السيارة فيقال فيه « أوتن » (auten) ثم تُشتق منه بقية الكلمات المستعملة من هذه اللفظة

الفراموفون — هو آلة اخترعت حديثاً تشبه الفونوغراف الا انها اكمل منه وافضل في الاستعمال . وذلك ان الفونوغراف مع كل ما بُدِّل من العناية في تميمه وتحسينه لا يزال فيه نقص كبير وهو ما في صوته من الغنة المعروفة مما يبتكر به الصوت المحكي وما في اساطينه من القصم والتعرض للعطب السريع . والآلة المذكورة لا اساطين فيها ولكن استعويض عنها بأفراص او صفائح مستديرة ترقم ما يقع عليها من الاهتزازات الصوتية وتعيدها والاسطر ترسم على صفحتها في دوائر متتابعة بعضها في ضمن بعض على شكل منطقة يحدها خطّان تجري بينهما الابرة الراسمة . وهذه الاقراص توضع افقية على مائدة مستديرة وتحرّر سرعة دورانها بلواب بسيط فاذا اديرت رجع الصوت عنها طبيعياً واضحاً

حرارة الفصول — نشر المسيو فاسينغ فصلاً في مجلة الاحوال الجوية الانكليزية ذكر فيه انه بعد استقراء القیود اليومية لحرارة الجو منذ سنة ١٨١٧ الى هذه السنة لم يتبين له وجود نسبة بين حرّ الصيف وبرد الشتاء خلافاً للشائع في اعتقاد الكثيرين لانه وجد ان فصول الصيف التي امتازت بزيادة الحرارة في بعض السنين ونقصانها في غيرها لم يكن لها تأثير خاص فيما تلاها من فصول الشتاء في السنين نفسها وبالتالي فانه لم يثبت له وجود قياس تقاس عليه احوال الجو من هذا القبيل

قوائك

تعقيم اللبن - المراد بتعقيم اللبن معالجته بما يمنع نمو الجراثيم الحية فيه وقد وصف المسيو بوزد لذلك ان يجعل اللبن في قوارير تملأ به الى ثلاثة ارباعها ثم تُسدَّد سَدًّا مُحْكَمًا وتُسَبَّم^(١) افواها باسلاك من المعدن كما يفعل بقناني الاشربة الغازية وبعد ذلك ترفع على النار في ماء مُشَبَّع بملح الطعام بحيث تغوص فيه بجملتها . وهذا الماء اذا كان تام الاشباع بحيث يُطرح فيه الملح وهو حارٌّ يغلي على ١٠٧ او ١٠٨ فاذا وُضع اللبن فيه والحالة هذه مدة ٣٠ او ٤٥ دقيقة هلك كل ما فيه من الجراثيم

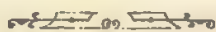
من كلام عمر بن عبد العزيز الليل والنهار يعملان فيك فاعمل فيها

اسئلة واجوبتها

القدس - قرأنا في كثير من المواضع ان كافة لا تضاف وانما تستعمل منصوبة على الحالية ثم وجدناها في روايات الضياء مضافة فهل تجيزون اضافتها او كان ذلك سهواً من المعرب خليل السكاكيني

(١) من قولهم سبم الجدي وسبمه بالتشديد اذا عرض في فيه عوداً وشده من قبل قفاه لثلاثاً يرتضع امه وذلك العود شبام بالكسر ومنه شبام البرقع وهما خيطان تشدهُ بهما المرأة الى قفاها استمرنا هذا اللفظ للسلك الذي يُعرض على سداد القارورة ويشده الى عنقها لمنع السداد من الطيران اذا تمدد الغاز في جوف القارورة ودفعه للخروج

الجواب — اختلفوا في اضافة هذه اللفظة فمنهم من نصّ على منعها كالحريري وابن هشام وصاحب القاموس ومنهم من اجازها لورود السماع بهاعن العرب كالزنجشيري وصاحب اللباب والخفاجي وقد استشهد في اللباب على صحتها بما ورد في كتابٍ للامام عمر يقول فيه « قد جعلت هكذا لآل بني كاكلة على كافة بيت مال المسلمين لكل عام مثني مثقال » واستعملها الزنجشيري مضافةً في خطبة المفصل حيث قال « لانشاء كتابٍ في الاعراب محيطٌ بكافة الابواب » . قال في تاج العروس وقال الشيخ ابراهيم الكوراني من قال من النحاة ان كافة لا تخرج عن النصب فحكمه ناشئ عن استقراء ناقص . اهـ . وبهذا القدر كفاية



القاهرة — المشهور في الاستعمال ان يقال كسوف الشمس وخسوف القمر فما الفرق بين هذين اللفظين في اللغة
 رشدي كمال
 الجواب — الفرق بينهما هو ان الكسوف مأخوذ من كسف الشيء بمعنى قطعه لان كسوف الشمس اكثر ما يكون بعضياً اي باحتجاب جانبٍ منها فكان ذلك الجانب قد قطع . والخسوف مأخوذ من قولهم خسف المكان اذا ذهب في الارض لان القمر يكثر فيه الخسوف الكلي فكانه قد خسف في السماء كما اشار الى هذا المأخذ في تاج العروس . على انه قد يخالف بين هذين اللفظين فيقال كسف القمر وخسفت الشمس قال في القاموس او الخسوف اذا ذهب بعضهما والكسوف كليهما . اهـ . وأقره صاحب التاج الا ان قياس الاشتقاق يقتضي العكس اي ان يكون الكسوف للبعض

والخسوف للكل وهو ما نصّ عليه في المصباح عن ابي حاتم لكن كل ذلك
غير مألوف في الاستعمال

...~*~...

القاهرة — نرى اصحاب الاقلام يكتبون لفظة « الجنيه » بالياء والهاء.
وحضرتكم تكتبونها بالألف والياء اي « جنائي » فما السر في هذا
الاختلاف حنا الياس العريان

الجواب — تقدم لنا في مثل هذا كلام واف في مجلد السنة الثانية
(ص ٥١٧) فراجعوه ان احببتم

آثار ادبية

بحث انتقادي في اصل طائفة الروم الملكيين ولغتهم — اطلعنا على
نسخة من هذا المؤلف النفيس لحضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين
الباشا بحث فيه بحثاً مدققاً في اصل طائفة الروم في سوريا فاثبت انهم من
بقايا اليونان الذين استوطنوا البلاد قديماً واستمروا فيها اعصاراً متوالية
واستظهر على ذلك بنصوص التواريخ المختلفة والادلة العقلية والآثار الباقية
من الابنية والحجارة والمسكوكات واسماء المدن والبقاع وغير ذلك مما يدل
بأسره على انتشار اليونان في جميع انحاء البلاد السورية وتقلب لسانهم
وجنسياتهم وعلومهم واخلاقهم من عهد دولة الاسكندر الكبير وخلفائه وما
قبل ذلك الى آخر عهدهم . ثم اتخذ من اللغة الدينية الباقي استعمالها الى اليوم

في كئناشهم ومن المشابهة الظاهرة في ملامحهم واخلافهم ما يدل دلالة بينة على وحدة السلالة بين الفريقين . وعندنا ان هذا البرهان الاخير هو اقوى هذه الادلة واوضحها لانه برهان محسوس لا يحتمل التأويل ولا الانكار كما يتحقق ذلك من قابل بين الهيئة الغالبة في افراد هذه الطائفة وهيئات اليونان الحاليين ثم قابل بينها وبين هيئات سائر طوائف البلاد

وهنا لا يسعنا الا ان نستغرب ما نقله المؤلف عن مقالة للاب لامنس اليسوعي نشرها في مجلة المشرق اطال فيها من الاستدلال على ان اصل الروم من السريان وان لغتهم كانت السريانية وهي ولا شك من الحقائق التي لا يستطيع اثباتها الا واحد من هؤلاء الآباء الراسخين في العلم على ما لا نزيد قرأ الضياء به خبراً . . . وقد دفع حضرة المؤلف زعمه بالادلة الملزمة حتى من كلامه عينه ومن نفس الشواهد التي استظهر بها من كلام المؤرخين مما اساء فهم بعضه وحرف البعض الآخر كما ثبت جميع ذلك من مطالعة الموضوع المذكور . فتنتي على اجتهاد حضرة المؤلف ثناء طيباً ونحث طلاب التاريخ على مطالعة هذا الكتاب واجتناء ما فيه من الفوائد



التمدن — جريدة سياسية ادبية تهذيبية ينشئها حضرة الفاضل ابراهيم بك رمزي وقد جعلها خلفاً من مجلة المرأة في الاسلام التي كان ينشرها من قبل وفيما علم القراء من براعة المنشئ ما يغني عن اطرائها وبيان سعة فوائدها وهي تصدر مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها سبعون غرشاً مصرياً في السنة فتنتي لها الثبات والانتشار



فِكَاهُائِي

~

﴿ فنون الجنون ﴾ (١)

حدث طيبٌ عن نفسه قال

بعد ما فرغت من دروسي الاعدادية وجدت من نفسي رغبةً في درس صناعة الطب فدخلت احدى الكليات المشهورة واتقطعت مدة سنوات لدرس هذه الصناعة بجميع فروعها حتى اتقنت معرفتها علماً وعملاً ونلت الشهادة المؤذنة بكفائي في تعاطيها غير اني لم اكن اهتم كثيراً بدخلها لاني كنت في سعة من العيش بما تركه لي والذي بعد وفاته اذ اوصى لي بجميع امواله ومقتنياته فكان امر الطبيب عندي تسليّة فقط . وكنت اجد في اول الامر لذة غريبة في تشخيص المرض ووصف العلاج غير ان طول الاختبار اوصلني الى هذه الحقيقة التي اعتقدها الآن وهي ان الطب شعوزة محضة وليس فيه شيء من الحقيقة وان العلاج الذي نصفه لهذا المريض في الداء الفلاني ويتفق ان يشفيه قد يميت الآخر ممن ابتلي بنفس ذلك الداء ان لم يساعده الاتفاق . هذا والطبيب القاتل يتيه عجباً ودلالاً بما حصله من اجرة قتل الرجل وهو غير هياب ولا وجل وقد صدق من قال ان اطباء قد خُصُّوا بأن لهم الحق ان يقتلوا البشر ويتخلصوا من تبعه القتل بالطرق القانونية ولما قوي في هذا الاعتقاد هجرت الطب وصرت اتجنبه ما امكن وتحولت الى الاشتغال بعلوم اخرى اشغل بها وقتي فانصرفت الى التبحر في علم الحيوان وما عثمت ان ولعت به فاقطعت الى درسه ولا سيما تلك الحشرات الصغيرة التي يسمونها بالجعلان ورأيت انها مع صغرها وعدم اهميتها ظاهراً لا تخلو من بحث دقيق وتفاصيل مهمة بالنظر الى اصنافها وحالة تركيبها ومعيشتها واعمالها الى غير ذلك مما

زاد رغبتي الشديدة في استطلاعهِ وبدأت لساعتي في جمع رواميز مختلفة الاصناف والحجم من هذه الحشرات وافردت لها غرفةً فسيحةً في منزلي وصرت لا اسمع بكتابٍ يبحث عنها او مقالةً ذكرت فيها الا اشتري ذلك الكتاب او تلك المقالة وادرسهُ بغاية الدقة والتأمل . ومضت عليّ سنوات وانا لا املّ من ذلك لما كنت اراهُ واكتشفهُ من الامور الغريبة

وكنت يوماً اطالع جريدة التمس اليومية فوقع نظري على اعلانٍ بحرف كبير استوجب انتباهي جاء فيه ما صورتهُ « يُطلب الى العنوان الذي بذيله طيب ذو خبرة كافية في علم الحيوان ويشترط ان يكون قوي الجسم شديد العزم جري القلب حافظاً للسرّ . والمذاكرة شخصياً مع د . هـ . بشارع ستراند رقم ٧٦ »

فرايت في ما ذكر غرابةً يراها كل من قرأ الاعلان وان لم يكن طيباً ولا سيما الشروط التي تستلفت النظر فصمت ان اذهب بنفسي لمذاكرة الطالب وللحال ركبت عربةً وسرت الى الشارع المذكور . وكنت كلما اقتربت منه اشعر بزيادة شوقي الى استطلاع حقيقة الامر وما هو المقصود من هذا الطلب الغريب

ولما بلغنا المنزل وجدتهُ بناءً فخياً عرفت من هيئة مدخلهِ وسعة ارجائه والحديقة المحيطة به انه من بيوت كبراء القوم فترجلت وقرعت الجرس فاستقبلني خادم عليه اللباس الاسود وقبعة لها في جانبها ريشة لا يلبسها الا خدام الامراء والاسر الشريفة . فسألتهُ عن رب البيت فقال انه في مكتبته فدفعته الى الخادم الاعلان وكنت قد قطعتهُ من الجريدة واصحبهُ ببطاقة زيارة عليها اسمي . فغاب هنيهة وعاد مهرولاً وهو يشير اليّ بالدخول ثم اقتادني في ممشي البيت وردّهاته وانا تأمل ما فيه من الرياش الثمين والاثاث الفاخر والصور البديعة والغنى العظيم الى ان بلغنا باب المكتبة فانحنى الخادم امامي فعلمت ان الرجل في الداخل فقرعت الباب ودخلت ولما بلغت وسط تلك الغرفة الكبيرة رأيت في احدى زواياها مائدة ضخمة عليها المجلدات العديدة والاوراق المبعثرة ووراءها رجلٌ يناهز الخمسين من عمره ذو لحية قصيرة يضآ فخيته باحترام فردّ التحية باسماً ثم قال أنت الدكتور فيلبسون قلت

نعم . قال وهل قرأت اعلاني بتدبير وهل تعتقد ان فيك الشروط التي اطلبها . قلت
اظن كذلك . قال اعلم اني في احتياج الى نظيرك لامر يهمني جداً والخدمة التي
اطلبها منك تقتضي مدة اربع وعشرين ساعة متوالية وادفع اليك في نظير اتعابك
اجرة قدرها مثالية فهل تقبل . وكان كل شيء اراه واسمعه يزيدني رغبة في استطلاع
اسرار الرجل فقلت نعم . فأشار الى كرسي فجلست عليه ثم قال اما الآن وقد
اتفقنا فقد بقي عليّ ان اعلم شيئاً عن مقدرتك العلمية في العلم الذي طلبته فهل لك
المأمّ بعلم الحيوان وهل درست شيئاً عن الحشرات . فبسمت وقلت اني لا اتقن
علماً أكثر من هذا العلم وقد خصصت وقتي لدرس طبائع هذه الحشرات ووظائفها
وعندي منها مجموع لا يوجد في دار الجامعات البريطانية نظيره . فتهلل وجه الرجل
سروراً وجعل يتأيل على كرسيه كترنخ السكران ثم قال وهل كتبت شيئاً في هذا
الموضوع او هل قرأت مؤلفات احد فيه . قلت انني شرعت في تأليف كتاب
خاص بهذه الطائفة من الحشرات وقد قاربت الفراغ منه وقرأت كثيراً مما كتب
فيها وأهم ما وجدته في هذا الشأن كتاب للرد برسفرد . . . فقال كفي كفي ثم قرع
جرساً فضيًّا فدخل الخادم فقال له ادع لي اللادي هود حالاً . وما مضى الا دقائق
قليلة حتى فُتح باب آخر دخلت منه سيدة لولا ثيابها النسائية والشعر القليل النابت
على رأسها لظننتها انعكاس صورة الرجل في مرآة ولما تقدمت ايقنت انها شقيقته
وانه هو الرد هود . فلما صارت بقربه عرفني بها ثم قال لها قد صممت الآن على
ذلك الامر وقد وجدت مطلوبي فلا شيء يثني عنى . قالت ولكن الفن الذي
لا يمكن الوصول الى الشخص الا بواسطته . . . قال هذا ما سرّني الظفر به فان حضرة
الدكتور فيلبسون هو نفس الشخص الذي يحقق فوزنا اذ هو من المغرمين بدرس
هذه الحشرات وعنده مجموع منها وهو يؤلف فيها والاغرب انه قد درس كتاب
الرد برسفرد . فابتهجت لما سمعت هذا الكلام واطهرت من الفرح زيادة على ما
اظهره اخوها غير انها توقفت فجأة وقالت له ولكن لا اقدر ان اسمع معك بانام
قصداً وفيه ما فيه من الخطر العظيم على حياتك . قال لا تخشي بأساً فهذا ايضا

سأمن غائلته بمساعدة عضلات الدكتور القوية . ثم نظر الي كأنه يطلب مني التصديق على قوله فرفعت يدي وتبسمت

وكان الرد هود لم يعد يقبل ادنى معارضة فيما عزم عليه فأشار الى شقيقته بالانصراف ولما خلونا قال اذا اتقنا على الامر قلت نعم . قال فاذهب الآن واسترح ملياً وأصب من الطعام مقداراً كافياً فأمانا اربع وعشرون ساعة ربما لا تذوق فيها طعاماً ولا نوماً وصباح غدٍ تأتيني في الساعة الثامنة ولكن اياك ان يعلم احد بما دار بيننا . فاكدت له محافظتي على السر ثم ودعته وخرجت

ولا اقدر ان اصف تصوراتي العديدة اذ ذاك والافكار التي طرأت علي وانما اقول اني لبثت مشتغل القلب وانا لا اصدق ان يأتي الميعاد وارى ما هي غاية الرد وماذا عزم ان يفعل وما هي الاخطار التي ستعرض لنا . ولما كان المساء تناولت طعاماً قوياً مغذياً وشربت شيئاً من الوسكي ونمت وما هزمت طلائع الصباح جيوش الظلام حتى استيقظت وتأهبت لموافاة الرد . ولما اقترب الميعاد توجهت الى يته فوجدته ينتظرني عند بابيه في عربة يجرها جواد واحد يسوقه هو وكانت شقيقته واقفة بالقرب منه تودعه والدموع تترقق في مآقيها . فلما وصلت حيت وصعدت الى جانبه فقالت له اسألك لآخر مرة ان لا ترجع عن عزمك اكراماً لي . فقال كوني مطمئنة فاني لست ببارك فرصة كهذه تمر من يدي ثم اخذ سوطه وسار الجواد ينهب بنا الارض نهياً

وحاولت ان احادث الرد في اثناء الطريق لعلني افهم شيئاً من هذا المقصد الغريب فقال لي لا يذهب عن بالك انك مأجور الآن ولست حرّاً فأوصيك ان لا تكلمني الا اذا سألتك ولا تفعل شيئاً ان لم أمرك به ولا تطلب ايضاحاً عما ترى الى ان افسره لك انا . فاكنتيت بذلك وجعلت اقلب الطرف في تلك الحدائق الجميلة والسهول الفسيحة الخضراء التي كنا نمر فيها . اما الرد فكان مطرقاً برأسه الى الارض وهو يتململ من حين الى آخر كما يشتهي ان تقصر الطريق ونصل حالاً . وما زلنا نجد السير الى ان اشرفنا على بقعة خضراء مسورة بسياج من شجر

التفاح وغيره من الفواكه وفي وسط البقعة بناء شاهق من بيوت عظماء الانكليز الذين يؤثرون حياة الحرية في الخلاء على معيشة المدن واتعابها . فظهرت على وجه اللرد هود علائم القلق وكثرة التفكير ثم انطلق لسانه فقال أتعلم لمن هذا القصر قلت لا . قال هو قصر اللرد برسفرد الذي قرأت كتابه في الحشرات وهو الشخص الذي تقصده اليوم واللرد برسفرد يقيم وحده في هذا القصر مع زوجته وخدمه اما زوجته فغائبة اليوم وهو هنا وحده . واعلم ان هذا الرجل لا يواجه احداً من الناس اذا شاء زيارته ولو كان ملك انكلترا وله ولع غريب بالحشرات التي كتب عنها فكل هذه الحديقة التي تراها الآن بزهورها ونباتها ليست الا اعشاشاً تتوالد فيها هذه الحشرات المختلفة وقد وقف وقته بأجمعه على الاعتناء بها وملاحظتها . وهو لا يواجه من البشر عموماً الا اياي وزوجته لاننا نفهم قليلاً عن حشراتنا ونكلمه عنها ولما كان غرضي ان اواجه بوجود شخص آخر وجب ان يكون الشخص الثالث من ارباب العلم لتمكن من ادخاله عليه . وها قد افهمتك اكثر مما يجب فاستعد عند ما تبدولك اشارة مني ان تقدم الى اللرد برسفرد واختصر السلام ما امكن وأتبعه حالاً بموضوع الحشرات وتكلم فيه ما شئت وما استطعت

وعند ذلك دخلت بنا العربة حديقة برسفرد وجعلنا نسير بين الحائل الغضة والرياحين والورود حتى اذا عطفنا فيها رأينا بعض الاغصان قد انفرجت وظهر من بينها رجل طويل القامة جداً رقيق الجسم يكاد ضعفه يكون هزلاً وفي يديه قفازان من الجلد الاصفر الخشن وعلى رأسه قبعة واسعة الاطراف اشبه بالمظلة . فلما وقع نظر اللرد هود عليه استوقف العربة ثم ترجل للحال واسرع نحوه ورفع قبعته محيياً ثم دار بينهما حديث قصير سمعت منه قول اللرد برسفرد اهلاً بك يا عزيزي هود ولكن اراك محتاج الى ذكرى دائمة بطبايعي واخلاقي فقد قلت لك مراراً اني لا احب الفضول ولا اريد ان ارى غريباً في بيتي ومع ذلك ارى برقتك فتى لا اظن اني اعرفه فاسمح لي ان انكر عليك هذا الصنيع واقول لك للمرة الاخيرة انك اذا اتيت اليّ باحدٍ قبل استئذاني مرة اخرى اطرده كما معاً

فتبسم اللرد هود وأشار اليّ بالدنو ثم قال له لو لم اعلم انه يسرك جداً التعرف
بصديقي الدكتور فيلبسون لما اجترأت على استصحابه ولكنك ستحكم انت لنفسك .
وكنت قد اقتربت منهما فعرف اللرد هود احدنا بالآخر فانخبت له اجلالاً وحانت
مني التفاتة فرأيت حشرة تسعى على الارض بالقرب من قدمي اللرد هود فانخبت
للحال والتقطتها بمزيد العناية والانتباه وجعلت اهتم بها كاهتمام الام برضيعها ورأى
برسفرد مني ذلك فحدق بصره واقرب اليّ وقال ماذا يهيك من امر هذه
الحشرة . قلت يهمني انني وقفت حياتي على درس طبيعتها وملاحظة اعمالها . فصفق
بكفيه طرباً واخذ يسألني فلم اترك له باباً الا ولجته وافضت في الشرح عنه حتى
دهش الرجل وكنت من حين الى آخر استشهد ببعض عبارات من كتابه فقضينا
نحو نصف ساعة وانا فيها خطيب لا يملّ وعالم لا يعثر . وكنت استرق النظر فارى
علائم السرور والابتهاج المفرط ترسم على وجه اللرد هود ومثل ذلك من الانشراح
والفرح في وجه اللرد برسفرد فتحقت اني فزت في تشخيص الدور الذي عهد اليّ
فيه . ثم تقدم اللرد برسفرد فاخذ بذراعي وقال اني اشكر اللرد هود على احضارك
اليّ فانه لم يخطر لي قط ان اجد في كل انكلترا من يوافق ذوقي ويميل مثلي الى
درس طبائع هذه الطائفة الغريبة . اما الآن فانا اسعد البشر حالاً فليمن بنا الى
البيت لتأخذ لك بعض الراحة وهناك اريك المجموع الذي احتفظت عليه والذي
لا ايعه بتاج الملك . فركبنا العربة ثانية وسرنا الى ان بلغنا البيت ودخلنا واللرد
برسفرد لا يترك ذراعي وكأنه لا يريد مفارقتي بعد الآن فجعل يطوف بنا في غرفه
الفسجية وردهاته ومماشيه وكانت جميعها ملأى بما لا يحصى من هذه الحشرات الغريبة
الاجناس بعضها حي والبعض ميت وقد رتبها بغاية الذوق والاتقان . وبقينا على
تلك الحالة الى المساء وانا كلما اظهرت الضجر او التعب يقترب مني اللرد هود ويهمس
في اذني قائلاً لا تنس انك مأجورٌ لخدمتي هذه المدة فلست لنفسك الآن .
وكنت انظر الى اللرد فأراه يجرّ قدميه مكرهاً فاتأسى به واتجلد بمرآه
ولما حان اوان العشاء تناولنا طعامنا والحشرات موضوع حديثنا وكان اللرد

برسفرد كانه في ذروة السعادة لاجتماعه بشخص يفهم افكاره ويستفهمه عن اقواله وبعد العشاء سمح لنا بالراحة فاستأذناه وذهبنا الى غرف النوم. وكانت غرفتنا متلاصقتين فدخل كل منا الى غرفته وما صدقت ان بلغت سريري حتى القيت بنفسي عليه بدون ان اخلع ثيابي. واذا بيابي قد فتح ودخل اللرد هود علي وأشار اليّ ان اتبعه فتبعته الى غرفته ولما دخلت اقفل الباب ثم استدعاني الى قرب سريره وجعل يكلمني همساً فقال الآن سيبتدىء القسم المهم من الامر الذي دُعيت له ايها الطبيب فسانام انا اما انت فيجب ان تبقى ساهراً في غرفتي في تلك الزاوية بدون ان يعلم احد بوجودك معي. واعلم ان حياتي الليلة في خطر القتل فسيأتي شخص ليقتلني على فراشي فيجب ان تسهر عليّ حتى اذا اتى تنبني حالاً.. فقلت ولم لا تقفل باب غرفتك من الداخل فتأمن دخول اي كان عليك. قال اني اريد ان يدخل عليّ هذا الشخص ولي قصد في دخوله عليّ فيجب ان لا امنعه من ذلك ولكن لا اريد ان يقتلني. قلت انا طوع امرك ولكن احب ان يكون لديّ كتاب ما اقرأ فيه فيساعدني على قضاء ساعات الليل الطويلة. قال الامر بالعكس فاذا بقي المصباح موقداً يعلم القادم اني ساهر فلا يدخل وانما يجب ان لا يكون في غرفتي سوى نور ضعيف في الغاية لتتمكن من مراقبة شبح القادم. ثم ان اللرد هود نام في سريره وللحال استولى عليه نوم ثقيل لانه كان قد اتعب نفسه في نهاري واجهداها فوق طاقته. اما انا فجلست على كرسيّ في زاوية الغرفة وجعلت انتظر الساعات والدقائق الى قدوم القاتل او طلوع الصباح وانا اخال نفسي في اضعاف احلام او بين قوم قد فقدوا عقولهم ودعوت الله ان يخرجني من بينهم سليماً. وكانت الدقائق تظهر لي كالساعات والساعات كالايام اذ لم يكن لديّ شيء اتسلى به وكما قاربني النعاس اتشاغل بالتدخين واطلق لافكاري العنان فقرعت الساعة العاشرة والحادية عشرة ونصف الليل ثم الساعة الواحدة ولم اسمع شيئاً سوى غطيط النائم ولم تبدُ اقل حركة تدل على ما تخوّف منه ومضت عليّ بضع دقائق مالت فيها عيني الى الكرى واذا بصوت اقدام خفيف

قد طرق اذني فاصغيت وعلمت باجلى وضوح ان اقداما ترتقي السلم الحجري الذي يفضي الى غرفتنا وكانت الخطوة بطيئة وبغاية الحذر . ثم اشرق من ناحية الباب نور مصباح . علمت انه في يد القادم فوضعت يدي على مسدسي وجعلت انتظر دخوله . وما زال يتقدم حتى بلغ باب الغرفة فترك المصباح خارجا ثم دفع الباب بلطف فانفتح وتقدم الى داخل الغرفة . ورأيت على انعكاس نور المصباح الخارجي الضعيف ما قف له شعر رأسي وارجفني خوفا لانني تحققت ان ذلك الشبح هو نفس اللرد برسفرد وفي يده مديّة طويلة ينبعث الموت من حدها ورأيت يقترب بسرعة الى جهة السرير . وكنت قد اقتربت من اللرد هود النائم وضغطت على يده فاجابني بالمثل وكان قد افاق عند فتح الباب ثم جعل يتزحزح شيئا فشيئا الى الجانب الآخر من السرير . وانا كذلك واذا باللرد برسفرد قد وثب وثبة واحدة فحاذى السرير وفي اقل من لمح البصر رفع يده بالمديّة وضربها ثلاثا في وسط السرير وقبل ان يأتي بحركة اخرى كنت قد اطبقت عليه وامسكته بذراعه وهو رافع يده فوق رأسه . وكانت في برسفرد قوة لم اتصور وجودها قط مع ضعفه وهزاله فجعل يحاول ان يطعني ورأيت انه يكاد يبلغ مرامه لو لم يتبعني اللرد حالا فضربه بكرسي على يده اطار منها المديّة ثم تعاوننا كلانا فلقيناه على الارض . وكان خدم القصر قد سمعوا الضجة فجاء منهم اثنان بالمصاييح فوجدانا على تلك الحالة فاستعنا بهما واثقنا اللرد برسفرد ثم حملناه الى غرفته وتركناه هناك . وامر هود الخدم فرجعوا الى اسرّتهم وعدت وايه الى غرفته فقال لي قد حان الوقت الذي اوضح لك فيه هذه الغوامض فاسمع لي . ان اللرد برسفرد هو زوج شقيقي التي رأيتها صباح امس في بيتي وهو من كبار الممولين واوسع رجال انكثرا علما كما تشهد له تأليفه ولكنه انقطع منذ مدة الى درس هذه الحشرات الملعونة وشغف بها الى حد سبب له شيئا من الجنون . وكان هذا الجنون يتنابه في اوقات مختلفة وحين النوبة يثور كالذئب الضاري ويصمم على قتل اعز الناس عليه وليس له من الاعزاء الا زوجته وانا فهم بقتلها غير مرة ولكن الله كتب لها الحياة فنجت منه بطرق عجيبة واضطرت اخيرا

ان تستأذنه في زيارتي فأذن لها وجاءتني تخلصاً من شرِّه . ولما ايقنت انه جنّ عزمت ان استعين بالحكومة واطلب نقله الى مجبأ المجاذيب ولكن خطرت لي ان الحكومة ربما أوّلت ذلك الى عداوة اهلية بيني وبينه او الى طمع في ارثه لانها ليس لها ادلة تثبت جنونه اذ لا تعاوده هذه النوب الا في اوقات خصوصية لا يعلم بها احد . ولما كان من الصعب بل من المستحيل اقناع الحكومة بدون برهان وكان من اهم الامور لديّ المحافظة على حياة شقيقي رأيت ان استحضر طبيباً مثلك يتمكن بواسطة موضوع الحشرات ان يكتسب ثقته وان يشاهد عمله في مثل هذه الليلة فيشهد بجنونه فان الحكومة اذا رأت شهادة الطبيب قررت الواقع وعملت بمقتضاه . ولعلمي ان صهري يحبني كزوجته تحققت انه سيحاول قتلي كما كان يحاول قتلها وهما قد نجح قصدي وحقق الله آمالي وحفظت حياة تلك المسكينة

وكنت اسمع كلامه بمزيد الاستغراب حتى اذا اكمل قصته كان قد اثر فينا الناس فمنا الى الصباح ولما نهضنا زرنا برسفرد فرأيتُه لا يزال تحت اضطراب اختلال الشعور ففحصته فحسباً طيباً مدققاً ولما تحققت الامر كتبت شهادة بذلك وذيلتها بتوقيعي

ولا تسئل عن سرور اللرد واللاادي هود حين قررت الحكومة نقل برسفرد الى مستشفى المجاذيب وعادت اللاادي هود الى بيت زوجها فالتفت كل ما جمعه من تلك الحشرات وعادت الى ترتيب بيتها كما شاءت . وكانت تلك الحادثة عظة لي فخفت ان انا ولعت بالحشرات ان يعرض لي مثل ما عرض لبرسفرد فانقطعت عنها وكنت كلما اسعفني الوقت ازور اللرد هود وشقيقته فيستأنسان بي وتحدثان ملياً عن تلك الليلة المشؤومة

ولم تطل حياة برسفرد كثيراً بعد ذلك فوفاه الله واستحضرت زوجته جثته فدفتها في حديقة القصر وكانت مع سرورها بالخلاص من خطر القتل تتأسف كلما مرّت امام ضريحه على شريك حياتها